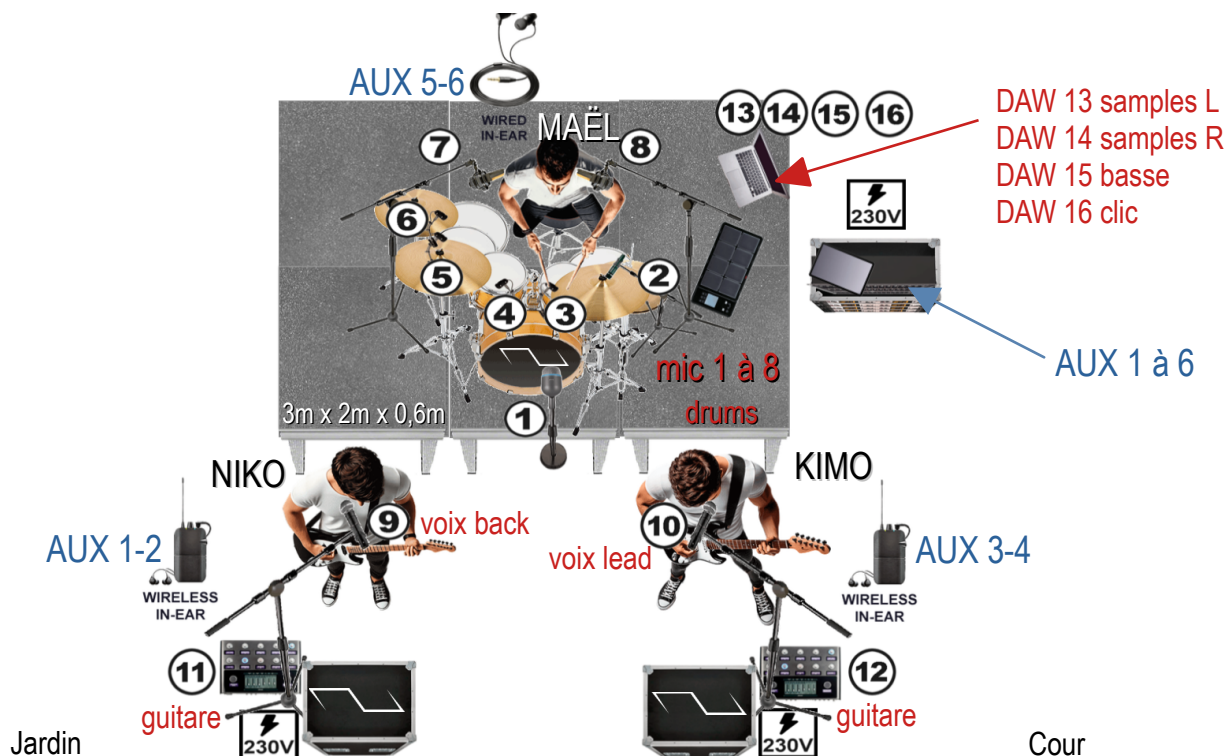
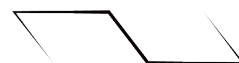


THE LONG ESCAPE



	INSTRUMENT	CAPTATION	PIED	TRAITEMENT	ALIM
1	KICK	D6 / D112	Petit	COMP / GATE	
2	SNARE TOP	SM57	Petit ou pince	COMP / VERB	
3	TOM HIGH 1	SM98 / e604	Pince	GATE	
4	TOM HIGH 2	SM98 / e604	Pince	GATE	
5	TOM FLOOR 1	SM98 / e604	Pince	GATE	
6	TOM FLOOR 2	SM98 / e604	Pince	GATE	
7	OVERHEAD LEFT	KM184 / C414	Grand avec perche	HPF	+48V
8	OVERHEAD RIGHT	KM184 / C414	Grand avec perche	HPF	+48V
9	VOICE BACK Jardin Niko	Beta 58	Grand avec perche	COMP / REVERB	+48V
10	VOICE LEAD Cour Kimo	Beta 58	Grand avec perche	COMP / REVERB	
11	GUITAR JARDIN Kimo	Direct	-	-	
12	GUITAR COUR Niko	Direct	-	-	
13	SAMPLES LEFT	DAW	-	-	
14	SAMPLES RIGHT	DAW	-	-	
15	BASS	DAW	-	-	
16	CLIC	DAW	-	AUX uniquement !	
17					
18					



Le groupe est composé de 3 musiciens et 1 technicien son :

Kimo : Chant lead et guitare

Niko : Chant back et guitare

Maël : Batteur

Guillaume : Technicien son

Le groupe possède sa propre console numérique en rack Soundcraft UI24R.

Le groupe est autonome pour la gestion de ses retours et de la façade.

Le groupe fournit un mix stéréo en niveau ligne au format XLR ou jack.

Le technicien gère le mix FOH avec une tablette connectée à la console en wifi 5 GHz via un routeur externe professionnel.

En cas de régie éloignée, prévoir une liaison RJ45 entre la scène (routeur) et la régie (ordinateur).

Le groupe joue avec des samples stéréo diffusés via un ordinateur.

Le batteur déclenche les samples à la main via un contrôleur externe en MIDI (Roland SPD-SX).

Tous les musiciens jouent au clic. Leur retour s'effectue donc in-ears en stéréo et sans fil (fournis), sauf celui du batteur qui est filaire (fourni).

Les 3 musiciens ont leur propre signal de retour stéréo (6 AUX au total).

Le groupe possède son propre rack technique composé d'un ordinateur, 2 émetteurs HF, une console en rack et un routeur wifi externe. Il est placé près du batteur.

Les signaux de retours stéréos AUX 1 à 6 sont branchés en façade du rack via XLR en niveau ligne.

Il n'y a pas d'ampli sur scène, les guitaristes utilisent des pédales numériques.

La sortie audio de ces pédales est branchée directement dans la console UI24R en jack.

L'ordinateur diffusant les samples stéréo, la basse et le clic est relié directement en USB à la console UI24R faisant office d'interface audio. Il n'y a donc pas de captation.

Les micros batterie et les micros chants sont branchés directement dans la console UI24R.

Le chant back possède un module de gate optique entre le micro et le XLR à alimenter en +48V.

La batterie est montée sur rack avec un encombrement au sol d'environ 2,50 m. Prévoir donc une plateforme de minimum 2,5 m x 2 m et surélevée d'environ 60 cm.

Le groupe installe 2 caissons en bois à son effigie devant les guitaristes en devant de scène pour le jeu scénique. Ces caissons intègrent de l'éclairage led, ils doivent donc être alimentés.

Prévoir d'enlever les éventuelles enceintes de retours pour épurer le plateau.

La scène doit mesurer au minimum 7 m x 4 m.

Prévoir 45 min d'installation et 30 min de balances.

Vous pouvez contacter le technicien Guillaume pour plus de détails. Il est bien évidemment possible d'adapter certaines demandes selon votre configuration technique.

Les musiciens ne suivent aucun régime alimentaire particulier.

Prévoir un stand permettant la vente de marchandises dans l'enceinte du concert.

